

KLIMT

CERTIFICADO DA JOIA

Este trabalho surgiu, na forte impressão que tive, como mulher, na obra de Klimt. No mundo moralizado de Viena, fim do século XIX, Gustav Klimt idolatrava a emoção feminina, severamente vigiada. Amor, Beleza e Arte, nesta primavera emocional captada por Klimt, que utiliza símbolos clássicos como parte metafórica, pois, pós 1898, o tipo feminino, agêlico e doce, desapareceu. Klimt traz a mulher como criatura sensual, desenvolvendo todo o seu potencial de prazer e dor, vida e morte.

Materiais: Ágata, prata e pena de guiné, quando se encontram na beleza e se fundem, oriente e ocidente.

Criação - Carolina Whitaker

Ouvidor - Líbero Savério



CAROLINA WHITAKER